

## - Gravure atelier Minguet Bernard

## Objectifs

### L'écriture des acquis d'apprentissage intermédiaires

Au terme de l'unité d'enseignement « activités de soutien à l'option – gravure », l'étudiant est capable de :

concevoir une planche (épreuve) pour la réalisation de multiples en usant des techniques de la gravure comme langage plastique, en choisissant une technique appropriée à sa démarche, à son projet personnel et à l'intention qu'il veut donner à ses gravures sur base des informations recueillies préliminairement, de définir un protocole pour la réalisation d'une œuvre imprimée en s'appropriant les connaissances en techniques d'impression artistique relatives aux procédés de fabrication propres à la technique de la gravure, aux outils et matériaux spécifiques utilisés, au vocabulaire spécifique à cette technique d'impression.

## Contenu

Noir et blanc ou couleurs, encres traditionnelles ou acryliques, techniques sèches ou eau-forte, intervention infographique, héliogravure, en creux ou en reliefs, choix des papiers ou autres supports, toutes les possibilités peuvent être présentées, voire exploitées, suivant la direction créatrice qui sera déterminée en réflexion avec l'étudiant et en fonction de sa sensibilité artistique et de son expérience.

## Bibliographie

- Les Techniques de la Gravure - Ales Krejca - Collection Techniques d'Art - Gründ
- L'Estampe de la Gravure à l'Impression - Jörg De Sousa - Fleurus
- L'Encyclopédie Diderot et d'Alembert - Gravure et Sculpture - Inter-Livres
- Cours de Gravure - Nicole Lebourg - Vecchi
- La Gravure sur Métal - Mireille Baltar - Ulisse Editions
- La Gravure en Taille-Douce - Dessain et Tolra
- Les Graveurs de la Renaissance - Parkstone Aurora
- La Gravure Contemporaine - Marie-Janine Solvit - Le Temps Apprivoisé
- Dictionnaire Technique de l'Estampe - André Béguin
- La gravure non toxique - Boegh Henrik
- Comment regarder la gravure - Lorenza Salamon
- Gravures & Impressions techniques & création - Martin Judy
- La gravure originale au XIXe siècle - Marx Claude-Roger
- La gravure - Paoluzzi Maria-Cristina
- manuel complet de gravure - B.Fick & B.Grabowski- Eyrolles
- Utopie et révolte (gravure allemande du jugendstil au bauhaus)- Musées de Strasbourg
- La gravure en taille douce : paroles de graveurs-Dessain & Tolra

## Mode d'évaluation pratique

### ÉVALUATION

### **Pondération totale /(80)**

Procédure d'évaluation:

- évaluation continue
- présentation des travaux et entretien individuel en fin de quadrimestre

alternative :

- Auto-évaluation par l'étudiant
- Formation d'un groupe de 5 étudiants, établi de manière aléatoire.
- Première appréciation par le groupe basée sur l'émotion, le ressenti.
- Explications par l'étudiant sur son travail, sa vision de l'œuvre, sa démarche, ses doutes, les problèmes rencontrés et la gestion de ceux-ci, ses affinités et ses besoins.
- Deuxième appréciation par le groupe, prenant en compte les données fournies par l'étudiant, avec analyse de la démarche, sa conception, sa pertinence et son efficacité.
- Seconde auto-évaluation par l'étudiant, mise en commun avec le groupe.

À prendre en considération pour l'évaluation :

-La présence aux cours : au maximum 1/4 d'absences justifiées

-arrivée tardive : 20 minutes maximum autorisées

-l'implication aux cours : nettoyage de l'atelier, respect et entretien du matériel

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours