

## - Peinture-atelier Pe Olivier

### Objectifs

Accompagner l'étudiant-e dans le processus de conception et de réalisation de son projet personnel et de son travail de fin d'étude.

.Développer le contenu du projet et sa présentation ; veiller à la cohérence entre intention et moyens

.Répondre aux problèmes de conception, de réalisation et d'installation.

.Alimenter le développement de l'intelligence artistique : sensibilité et pensée conjointes, conscience et connaissance de ce à quoi on joue, réflexivité, contextualisation, formulation des enjeux, cohérence esthétique et pertinence des moyens d'expression.

Nous attendons de l'étudiant-e qu'il-elle soit apte, en fin d'année, à décider consciencieusement et en autonomie des moyens, des contenus, des formes et des dispositifs dont il-elle fera la présentation, ainsi que d'argumenter clairement ces choix et orientations.

### Contenu

entretiens et suivis individuels relatifs au projet de fin d'étude.

Aspects thématiques, techniques et pratiques

L'étudiant(e) est libre des médiums, choix techniques et moyens d'expression, ils ne doivent pas être nécessairement picturaux.

.moyens, contenus, formes, dispositifs

.l'intention et le propos ; argumentation

.la mise en espace, l'installation (relations, significations, dynamique, cohérence, silence, composition)

.la transdisciplinarité

.le support

.moyens d'expression / matériaux et techniques mixtes

.sensibilité, geste et pensée

.poétique du regard

.visites d'ateliers et d'expositions

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Entretiens et suivis individuels relatifs au projet personnel et de fin d'étude.

L'étudiant(e) cherche et travaille en atelier de façon autonome à la poursuite de son projet, quelque soit ses choix en termes de techniques, disciplines et moyens d'expressions.

L'atelier est pluridisciplinaire.

### Mode d'évaluation pratiqué

## évaluation continue et entretien de janvier

Les modalités se déroulent en deux temps : l'évaluation continue de septembre à mi-décembre, et un rdv mi-janvier, en présence des deux professeurs référents, consistant en un entretien et une présentation cohérente sous forme d'exposition du résultat des recherches de l'étudiant en prévision de son jury de fin d'année.

Les notes de Olivier Pé et Wilson Trouvé sont additionnées (pour un même cours)

sont pris en compte :

1- Engagement - investissement (présence, motivation, dialogue et comportement, curiosité et investigation dans l'art actuel et dans d'autres domaines) /5

2- Moyens et processus - cohérence de la pratique (compréhension, esprit de recherche, corrélation du fond et de la forme, des intentions et des moyens d'expression) /5

3- Fond – intentions, analyse et esprit critique (contenu réflexif, connaissances et références, contextualisation, enjeux, mise en perspective historique et actuelle, argumentation) /5

4- Forme - qualités de production (pertinence des moyens d'expression, réalisation, monstration, installation et mise en espace, qualités plastiques, finalisation) /5

## Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours