

- Techniques et technologies - conservation & restauration q1

Gautier Justine

Objectifs

Comprendre le comportement de l'argile depuis sa formation jusqu'à la cuisson d'un objet cérame.

Savoir identifier les principales catégories de céramiques

Contenu

I. L'argile

- Origine et mode de formation.
- Les différents types d'argiles.
- Comportement et qualités plastiques.
- Séchage et cuisson.
- Façonnage et décoration.
- *Expérimentation pratique : argile locale / sédimentation.*

II. Les principales familles de céramiques

- Terre cuite
- Faïence stannifère
- Faïence fine
- Grès
- Porcelaine tendre
- Porcelaine dure

III. Comptes-rendus de lectures

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Expériences pratiques et conclusions.

Exercices d'observation à l'aide de matériel pédagogique.

Manipulation et tri de tessons.

Lectures, à résumer.

Cours théorique soutenu par des présentations Powerpoint et autres reportages.

Syllabus et portfolio.

Bibliographie

BLONDEL, N., *Céramique. Vocabulaire technique*, Paris, Monum / Editions du Patrimoine, 2001. *Boch. Matière et beauté.*

De la faïence aux néocéramiques, Faculté Polytechnique de Mons, 2002.

BRONGNIART, A., *Traité des arts céramiques ou des poteries*, Paris, Dessain et Tolra, 1977.

CLARCK, K., *Le manuel du potier*, Asnières, Ulisse Editions, 1992. COSENTINO, P., *L'encyclopédie de la poterie. Techniques et création contemporaine*, Paris, Fleurus, 1991. DANTHINE, H., *Quelques expériences sur les techniques primitives de fabrication des poteries*, in *Annales de la Fédération historique et archéologique de Belgique*, 35ème congrès, Courtrai, 1955.

GIREL, J., *Les matières premières*, in *Revue de la Céramique et du Verre*, n°97, novembre-décembre 1997, p. 17-32.

KAMIENIK, O., *Les potiers de Lombok. Survie d'un artisanat*, in *Revue de la Céramique et du Verre*, n°109, novembre-

décembre, 1999, p.24-36.

LAMBERCY, E., *Les matières premières céramiques et leur transformation par le feu*, Banon, ARgile, 1993.

LASSUS Irène, *L'ABCdaire de la Céramique*, Paris, Flammarion, 2001. LEACH, B., *Le Livre du Potier*, Paris, Dessain et Tolra, 1973.

PEIFFER, J.G., *L'art des céramiques. Une histoire complète des techniques*, Paris, Dessain et Tolra, 2000.

RHODES, D., *Terres et glaçures*, Paris, Dessain et Tolra, 1976.

VAN LITH, J.-P., *Céramique dictionnaire encyclopédique*, s.l., Editions de l'Amateur, 2000.

VIROT, C., *Terre africaine*, in *Revue de la Céramique et du Verre*, n°79, novembre-décembre 1994, p.23-46.

WARSHAW, J., PHETHEAN, R., *Guide pratique de la poterie*, Bruxelles, N.V. Reader's Digest, 2000.

Cours on line de FAGEL, N., <http://www.ulg.ac.be/urap/cours.htm>

Mode d'évaluation pratique

Ce cours de 30 heures est donné à raison de deux heures par semaine durant le premier quadrimestre ; il se compose de deux grandes parties (Terre et argile, nature et comportement – Les principales familles de céramiques, identification et vocabulaire technique).

C'est via l'Intranet que les supports de cours sont partagés. Cependant la prise de notes est vivement conseillée. Ce sera toujours par mail que les consignes seront données.

Un examen écrit, sous forme de QCM, vrai-faux et de questions ouvertes, est organisé lors de la session de janvier. Divers exercices demandés durant le quadrimestre seront pris en compte dans la cotation (20%) ainsi que la présence aux cours.

NB : La cotation obtenue sera intégrée à celle du cours de Tito peinture.

La cote finale apparaissant sous l'intitulé Tito est donc établie collégialement.

La réussite implique un minimum de 10/20 dans les deux cours, peinture et céramique.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours