

- Stage Voos Marie-Catherine

Objectifs

Les objectifs du cours correspondent aux acquis d'apprentissage.

- préparer, de manière précise et complète, une séquence d'enseignement/apprentissage ;
- situer la place de cette séquence dans le cadre des textes pédagogiques officiels et du cursus des apprentissages des élèves ;
- faire référence à des contenus disciplinaires corrects et rigoureux ;
- utiliser des ressources adaptées et des méthodologies pertinentes ;
- placer l'élève dans des situations porteuses de sens, lui permettant d'intégrer des compétences ;
- prendre en charge et gérer efficacement un groupe-classe en prenant en considération ses caractéristiques ;
- mettre en œuvre efficacement les activités d'apprentissage préparées.

Contenu

Stages : UE annuelle

Q1 : stage en duo

- observation de la classe gérée par le-la maître de stage : au moins 2 périodes
- enseignement : au moins 14 périodes

Une dérogation a été proposée aux étudiants qui n'ont pas pu obtenir de stage avant la fin décembre : deadline pour le stage 1 : le 17 février (avant les 15 jours de congé dans l'enseignement secondaire).

Q2 : au moins un stage individuel

- observation : au moins 2 périodes par classe
- stages d'enseignement : au moins 26 périodes

La deadline pour le stage 2 est le 28 avril (avant les 15 jours de congés dans l'enseignement secondaire) de manière à permettre la remise du dossier d'évaluation le 24 mai.

Stages hors-cours : 10 heures

Q1 et/ou Q2 (plusieurs activités proposées durant l'année)

Entretiens de suivi de stage (individuel ou en petit groupe) sur RV les mercredis entre 9h30 et 12h30.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Méthodes actives et participatives

- Cours : législation scolaire, mise en place des stages, préparation de leçons
- Séminaires d'analyse des pratiques
- Ateliers artistiques et didactiques organisés dans des institutions culturelles partenaires
- Stages : voir organisation dans contenu

Bibliographie

- Jacqueline BECKERS, Développer et évaluer des compétences à l'école : vers plus d'efficacité et d'équité, Bruxelles, Editions Labor, 2002.
- Jacqueline BECKERS et Marie-Catherine VOOS, Savoirs scolaires et compétences, les difficultés de cadrage d'une réforme en Communauté française de Belgique, in François AUDIGIER et Nicole TUTIAUX-GUILLON (sous la direction de), Compétences et contenus. Les curriculums en questions, p. 51-64, Paris-Bruxelles, De Boeck université, 2008.
- Gaétane CHAPELLE coordinatrice, Eveiller l'esprit critique. Former des citoyens à l'école, Charleroi, Couleur Livres, 2009.
- M. CHEVALIER, N. DE SMET, T. DIEZ et S. LAMBERT, Désirs à prendre. Récits de pédagogie institutionnelle, Charleroi, Couleur Livres, 2010.
- Laurent DIOUF, Anne VINCENT et Anne-Cécile WORMS, Les arts numériques, Bruxelles, Editions du CRISP, Dossier 81, 2013.
- Noëlle DE SMET, Au front des classes, Charleroi, Couleur Livres, 2009 (2e éd. aug.) (1ère éd. : 2005).
- Germain DUCLOS, L'estime de soi, un passeport pour la vie, Montréal, Editions de l'Hôpital Sainte-Justine, 2004 (2e éd.) (1ère éd. : 2000).
- Pierre FRENKIEL, 90 jeux d'écriture. Faire écrire un groupe, Lyon, Chronique sociale, 2009 (3e éd.).
- Bernard-André GAILLOT, Arts plastiques. Eléments d'une didactique critique, Paris, PUF, 2008 (5e éd.) (1ère éd. : 1997).
- Benoît GALAND coordinateur, Les sanctions à l'école et ailleurs. Serrer la vis ou changer d'outils ?, Charleroi, Couleur Livres, 2009.
- Benoît GALAND coordinateur, Réinventer l'autorité à l'école, Charleroi, Couleur Livres, 2008.
- Barbara McCOMBS et James POPE, Motiver ses élèves. Donner le goût d'apprendre, Paris-Bruxelles, De Boeck, 2000.
- Elisabeth MAHEU, Sanctionner sans punir, Dix règles pour vivre ensemble, Lyon, Chronique sociale, 2012.
- Philippe MEIRIEU, Apprendre... oui, mais comment, Paris, EST Editeur, 2012 (23e éd.) (1ère éd. : 1987).
- Philippe MEIRIEU, Repères pour un monde sans repères, Paris, Desclée de Brouwer, 2002.
- Marie MILIS, Je parie que tu peux. Vivre une pédagogie du projet, Lyon, Chronique sociale, 2009.
- Marie MILIS, Souviens-toi de ta noblesse, Paris, La Grand Souffle Editions, 2007.
- Michel MINDER, Didactique fonctionnelle. Objectifs, stratégies, évaluation, Paris-Bruxelles, De Boeck université, 1999 (8e éd. actualisée).
- Odette et Michel NEUMAYER, Animer un atelier d'écriture. Faire de l'écriture un bien partagé, Paris, EST éditeur, 2003.

- Odette et Michel NEUMAYER, Quinze ateliers pour une culture de paix, Lyon, Chronique sociale, 2010.
- Odette et Michel NEUMAYER, Pratiquer le dialogue arts plastiques - écriture. Quinze ateliers de création pour l'Education Nouvelle, Lyon, Chronique sociale, 2005.
- Evelyne ODIER, Se construire par les arts plastiques. On devient comme on dessine, Lyon, Chronique sociale, 2007.
- André de PERETTI, Jean-André LEGRAND et Jean BONIFACE, Techniques pour communiquer, Paris, Hachette, 1994.
- Christian STAQUET, Accueillir les élèves. Activités pour une année réussie et positive, Lyon, Chronique sociale, 2013.
- Francis TILMAN, Penser le projet. Concepts et outils d'une pédagogie émancipatrice, Lyon, Chronique sociale, 2004.
- Raoul VANEIGEM, Avertissement aux écoliers et lycéens, Paris, Mille et une nuits, 1995.
- Anne VINCENT et Marcus Wunderle, Les industries créatives, Bruxelles, Editions du CRISP, Dossier 80, 2012.

Filmographie :

- Jean-Michel CARRE, Votre enfant m'intéresse, Les films Grain de Sable, Paris.
- Claire COLETTE, La Schiffra, Louvain-la-Neuve, IAD, 2004.
- Thierry KÜBLER, A contre-voie. Philippe Meirieu, pédagogue, Mosaïque Films, 2009.

Mode d'évaluation pratique

L'évaluation finale sera intégrée (faire des liens entre vos pratiques et les références théoriques).
Elle consistera en la rédaction d'un dossier d'évaluation.

Remise du dossier d'évaluation du Q1 :
le mercredi 18 janvier à 10h au bureau de M-C Voos

Remise du dossier d'évaluation du Q2 : le mercredi 24 mai à 10h au bureau de M-C Voos

Pondération des activités évaluées dans le cadre des stages (UE annuelle) - 7 ECTS :

- Pratique d'enseignement : 5 points
- Dossier réflexif d'apprentissage : 10 points
- Création artistique témoignant de l'appropriation des contenus de formation : 5 points

Stages Q1 :

Attention : la non-communication de vos horaires de stages une semaine avant le début de ceux-ci (ainsi que des modifications éventuelles), la non-présentation de vos préparations de leçons à votre maître de stage une semaine avant le cours et tout manquement aux règles déontologiques du métier amènera l'annulation du stage et l'échec de celui-ci.

Le dossier réflexif d'apprentissage

Le dossier réflexif comprendra :

-une *analyse critique* d'une séquence de cours donnée (liens avec les données issues de l'observation, liens entre la pratique et la théorie dans une approche critique et dans la perspective de la recherche de solutions, d'alternatives) ;

- *un récit - parcours de formation* : d'où je viens, par quoi je suis passé, où je vais, mes projets et mes questionnements...

Stages Q2 :

Pratique d'enseignement :

L'évaluation portera sur vos capacités à :

- préparer, de manière précise et complète, une séquence d'enseignement/apprentissage ;
- situer la place de cette séquence dans le cadre des textes pédagogiques officiels et du cursus des apprentissages des élèves ;
- faire référence à des contenus disciplinaires corrects et rigoureux ;
- utiliser des ressources adaptées et des méthodologies pertinentes ;
- placer l'élève dans des situations porteuses de sens, lui permettant d'intégrer des compétences ;
- prendre en charge et gérer efficacement un groupe-classe en prenant en considération ses caractéristiques ;
- mettre en œuvre efficacement les activités d'apprentissage préparées.

Le dossier réflexif d'apprentissage

Le dossier réflexif comprendra :

- *une analyse critique* d'une séquence de cours données (liens avec les données issues de l'observation, liens entre la pratique et la théorie dans une approche critique et dans la perspective de la recherche de solutions, d'alternatives) ;

- *un récit - parcours de formation* : la suite de votre parcours de formation accompagné par l'élaboration d'un projet professionnel pédagogique et artistique singulier. Ce texte constituera la conclusion de votre dossier.

Création artistique

Créez une œuvre personnelle (technique libre) complétant la phrase suivante : « Pour moi, enseigner les arts plastiques, visuels et de l'espace, c'est... ». Rédigez un texte expliquant votre création et montrant votre appropriation des contenus de cours. Mettez en relation vos choix plastiques et l'articulation des contenus didactiques. Faites des liens avec vos préconceptions présentées lors du premier cours de l'année, l'objectif étant de souligner l'évolution de votre vision du métier.

Vos créations seront montrées et présentées mercredi 14 juin en journée.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours