ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Gravure atelier

Minguet Bernard

Objectifs

L'écriture des acquis d'apprentissage intermédiaires

Au terme de l'unité d'enseignement « activités de soutien à l'option – gravure », l'étudiant est capable de :

concevoir une planche (épreuve) d'essais techniques propre à la gravure comme langage plastique. réaliser une œuvre imprimée à partir d'une ou plusieurs techniques déterminées de gravure sur un thème défini

Contenu

-Présentation et explications des différentes techniques de la gravure - à partir de différents médias, d'exemples ou de pratiques directes.

-exécution d'exercices liés à ces techniques et réalisation d'une épreuve de référence (par ex. de temps pour les morsures - étalonnage et nuancier ; de textures, etc.).

-réalisation d'une ou différentes planches aux techniques multiples

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Un panel des techniques spécifiques sera présenté, des essais techniques réalisés. Les burins, échoppe, berceau, pointe sèche, aquatinte, eau-forte, héliogravure… sont parmi les quelques procédés techniques de gravure qui permettent d'obtenir des résultats riches et variés. Noir et blanc ou couleurs ; encres traditionnelles ou acryliques ; impressions sur papiers ou tissus ; intervention de l'infographie ou manière crayon ; film photopolymère ou vernis durs, en creux ou en reliefs, toutes les possibilités peuvent être présentées, voire exploitées, suivant la direction créatrice qui sera déterminée en réflexion avec l'étudiant et en fonction de sa sensibilité artistique, lui permettant, au travers de la gravure, de s'épanouir en parfaite osmose avec la perception globale de son art, et ainsi de présenter des œuvres personnelles, qui pourront êtres riches de son expérience, crédibles à tous, et impliquant l'artiste dans son métier.

-connaissances

des interventions rigoureuses exhibant les différentes techniques de la gravure seront présentées - à partir de différents médias, d'exemples ou de pratiques directes.

-compréhension

des exercices liés à ces techniques seront exécutés, pour une matérialisation du procédé et la réalisation d'une épreuve de référence (par ex. de temps pour les morsures - étalonnage et nuancier ; de textures, etc.).

-application des connaissances

une ou différentes planches aux techniques multiples sera réalisée afin de contrôler les procédés et les outils.

-production personnelle

une composition en adéquation/en parallèle à la démarche artistique propre à l'étudiant sera établie et un travail plus personnel réalisé, une œuvre répondant aux objectifs artistiques intrinsèques à l'étudiant.

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés

Bibliographie

- Les Techniques de la Gravure - Ales Krejca - Collection Techniques d'Art - Gründ
- L'Estampe de la Gravure à l'Impression - Jörge De Sousa - Fleurus
- L'Encyclopédie Diderot et d'Alembert - Gravure et Sculpture - Inter-Livres
- Cours de Gravure - Nicole Lebourg - Vecchi
- La Gravure sur Métal - Mireille Baltar - Ulisse Editions
- La Gravure en Taille-Douce - Dessain et Tolra
- Les Graveurs de la Renaissance - Parkstone Aurora
- La Gravure Contemporaine - Marie-Janine Solvit - Le Temps Apprivoisé
- Dictionnaire Technique de l'Estampe - André Béguin
- La gravure non toxique - Boegh Henrik
- Comment regarder la gravure - Lorenza Salamon
- Gravures & Impressions techniques & création - Martin Judy
- La gravure originale au XIXe siècle - Marx Claude-Roger
- La gravure - Paoluzzi Maria-Cristina
- manuel complet de gravure - B.Fick & B.Grabowski- Eyrolles
- Utopie et révolte (gravure allemande du jugendstil au bauhaus)- Musées de Strasbourg
- La gravure en taille douce : paroles de graveurs-Dessain & Tolra

Mode d'évaluation pratiqué

ÉVALUATION

Pondération totale /(120)

Evaluation Q1 40%

Q2 60%

Q1 /(48) :

/17 :

Présentation de la/des planche(s)-exercices : respect des techniques par leurs compréhensions, par la bonne application des connaissances, maîtrise des techniques de base :

-techniques sèches

-eaux-fortes

-impressions (tirages cadrés, sans taches, valeurs optimales)

/26 :

Procédure d'évaluation:

- évaluation continue
- présentation des travaux et entretien individuel en fin de quadrimestre

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés

alternative :

- Auto-évaluation par l'étudiant
- Formation d'un groupe de 5 étudiants, établi de manière aléatoire.
- Première appréciation par le groupe basée sur l'émotion, le ressenti.
- Explications par l'étudiant sur son travail, sa vison de l'œuvre, sa démarche, ses doutes, les problèmes rencontrés et la gestion de ceux-ci, ses affinités et ses besoins.
- Deuxième appréciation par le groupe, prenant en compte les données fournies par l'étudiant, avec analyse de la démarche, sa conception, sa pertinence et son efficacité.
- Seconde auto-évaluation par l'étudiant, mise en commun avec le groupe.

À prendre en considération pour l'évaluation :

-La présence aux cours : au maximum 1/4 d'absences justifiées

-arrivée tardive : 20 minutes maximum autorisées

-l'implication aux cours : nettoyage de l'atelier, respect et entretien du matériel

---

Q2 /(72) :

/67

Procédure d'évaluation:

- Auto-évaluation par l'étudiant
- Formation d'un groupe de 5 étudiants, établi de manière aléatoire.
- Première appréciation par le groupe basée sur l'émotion, le ressenti.
- Explications par l'étudiant sur son travail, sa vison de l'œuvre, sa démarche, ses doutes, les problèmes rencontrés et la gestion de ceux-ci, ses affinités et ses besoins.
- Deuxième appréciation par le groupe, prenant en compte les données fournies par l'étudiant, avec analyse de la démarche, sa conception, sa pertinence et son efficacité.
- Seconde auto-évaluation par l'étudiant, mise en commun avec le groupe.

À prendre en considération pour l'évaluation :

-La présence aux cours : au maximum 1/4 d'absences justifiées

-l'implication aux cours : nettoyage de l'atelier, respect et entretien du matériel

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés