

- Histoire et actualité des arts - générale q2

Horenbach Sophie

Objectifs

- nourrir le regard
- comprendre l'art moderne, ses enjeux, son évolution
- découvrir les grandes personnalités qui l'ont marqué (1800-1950)
- réaliser un travail de recherche sur un artiste belge de la modernité

Contenu

Qu'est-ce que l'art moderne? Comment le définir? Quel son langage? Quels sont ses enjeux? Quelles sont les fortes personnalités ou oeuvres déterminantes qui l'ont marqué? Quelles sont les nouveaux espaces, démarches, réflexes artistiques, mouvements, manifestes, institutions, disciplines...de la modernité? En quoi l'art moderne prépare t'il le terrain de l'art contemporain?

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Le cours est illustré par de nombreuses images, documentaires et/ou visites
 - Des notes de cours sont distribuées
 - L'étudiant s'appuie sur la matière pour se l'approprier mais aussi pour réaliser deux travaux personnels
- La situation sanitaire peut amener des changements pédagogiques, notamment avec la mise en pratique d'un cours en distanciel sur Teams.

Bibliographie

- Fabrice Midal, Comprendre l'art moderne, Pocket, 2010
- Denys Riout, Qu'est-ce que l'art moderne?, Folio essais, 2000
- Antje Kramer, Les grands manifestes de l'art des XIX et XX siècles, Beaux-Arts éditions, 2011
- Ernst Hans Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, 2001
- Lemoine Serge (dir), L'art moderne et contemporain, Larousse, 2006.
- Edina Bernard, L'art moderne (1905-1945), Larousse, 2010.
- Jean-Louis Ferrier (dir), L'aventure de l'art au XIXième siècle, Chêne, 1991
- Jean-Louis Ferrier (dir), L'aventure de l'art au XXième siècle, Chêne, 1999
- Catalogue d'exposition, 21, Rue La Boétie, Tempora, 2016
- Amy Dempsey, Art moderne et contemporain, Flammarion, 2018
- Michael Palmer, L'art belge d'Ensor à Panamarenko, Racine, 2013
- ...

Mode d'évaluation pratiqué

- Examen oral sur la matière: 50% des points
 - Travail: 50% des points
- Le thème de ce quadrimestre est la belgitude. L'examen consiste, à partir du cours, à réaliser une ligne du temps des différents mouvements de la modernité et de leurs caractéristiques, de 1800 à 1950 et art contemporain.

Chacun des mouvements sera illustré par une image argumentée d'un plasticien belge.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours