ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Pratique sociale et professionnelle générale

Mathy Vincent

Objectifs

-Appliquer les bonnes pratiques légales et administratives du métier de dessinateur de BD dans le cadre de situations diverses

-Défendre son projet personnel tant à l'oral qu'à l'écrit

-Résoudre des situations/problèmes auxquelles il est confronté dans le cadre de cas concrets en veillant à les identifier au préalable

-Réaliser un travail d'analyse du milieu socio-professionnel dans lequel son projet artistique s'inscrit

-D'interagir avec le monde professionnel en participant à des rencontres et des collaborations externes

Contenu

1.CARTOGRAPHIE DU MILIEU EDITORIAL
Organigramme d'une maison d'édition et définition de ses différents acteurs.

Les étapes de la relation à une maison d'édition lors de la création d'un livre (à travers un exemple).

-Création du dossier

-Démarchage

-Echange avec l'éditeur

-Le contrat

-Travail de correction

-Travail de préproduction

-Impression

2.CARTOGRAPHIE DU SECTEUR PROFESSIONEL ELARGIT
Liste des secteurs professionnels connexes au monde de l'édition

Les différentes ressources à disposition

- Les agents d'illustrateurs (agent dans le monde de la communication, agent dans l'édition)

- Les sociétés d'auteurs (Scam, Sacd, Sofia …)

- Les syndicats d'auteurs (La charte des auteurs et illustrateurs, le Snac BD, l' ABDIL …)

- Les pouvoirs subsidiants (FWBI, CNL…)

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés

- Les ateliers coopératifs

3.DEMARRER SA VIE PROFESSIONELLE (rencontre d'une ancienne étudiante en illustration)

4.L'ECONOMIE DU LIVRE ET LES MUTATIONS DU METIER

- La place de l'auteur dans l'économie du livre

- Le marché du livre francophone et international

- Le prix du livre et son seuil de rentabilité

- Problématiques de l'édition contemporaine (la surproduction, la durée de vie du livre, la question des retours librairies…)

- La question de l'autoédition et des modèles de diffusions alternatives

- Le crowdfunding

- Les nouveaux modèles de l'édition

5.GUIDE DES BONNES PRATIQUES

- Lecture et analyse d'un contrat de cession de droits d'auteur

- Négocier la cession de droits (les différentes étapes de la négociation)

- Évaluer le tarif juste

- Répondre à un appel d'offre

- Rédiger une facture

- La TVA et le régime fiscal des droits d'auteurs

- Faire une demande de bourse

- Se constituer un book

- Démarcher les éditeurs ou agences de communication

6. EXERCICE DE SPEED DATING

7.RENCONTRE AVEC UN AUTEUR/EDITEUR (rencontre avec Max de Radiguès)

8.TRAVAIL D'ANALYSE D'UNE MAISON D'EDITION

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés

Méthode d’enseignement et d’apprentissage

- Expositive pour la théorie et l'énoncé des différents exercices.

-Active pour les application.

Mode d'évaluation pratiqué

Une série d'exercices seront demandés à l'étudiant en cours d'année.

La note finale sera la moyenne des résultats obtenus à chaque exercice.

Ce cours fait partie d'une unité d'enseignement composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20). Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n’est appliquée qu’une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

À titre d’exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d’enseignement d’une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l’étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l’activité d’enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne) Cette unité d'enseignement participe au développpement des compétences :

C6 - S’insérer dans les milieux socio-professionnels

- Comprendre le fonctionnement des métiers de la profession
- S’adapter aux spécificités du monde de l’édition et son évolution
- Actualiser ses connaissances pour répondre aux enjeux de la société
- Interagir, collaborer avec les différents acteurs

C7 - Communiquer pour partager son projet, son travail

- Structure sa pensée pour s’exprimer clairement tant à l’oral qu’à l’écrit
- Utiliser un vocabulaire professionnel
- Dialoguer avec différents interlocuteurs
- Expliquer ses intentions

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés

- Présenter son travail avec une argumentation pertinente

C8 - Développer son esprit critique pour évaluer en permanence son processus de création

- Mettre en question sa démarche artistique
- Confronter son travail au regard extérieur
- S'auto-évaluer
- Réagir aux appréciations pour évoluer

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés