

## - Techniques et technologies techniques fondamentales

Pe Olivier

### Objectifs

---

- .suivi d'un projet personnel à déterminer, dans un cadre transdisciplinaire
- .Développer le rapport du contenu et de la forme ; les questions de présentation ; de cohérence entre intention et moyens
- .Cultiver un regard
- .Considérer la poétique du geste et du visible.
- .Répondre aux problèmes de conception, de réalisation et d'installation.
- .offrir l'opportunité d'expérimenter des pratiques artistiques diverses
- .Se confronter aux questions de l'exposition
- .Cet atelier, complémentaire au cours "atelier", a pour vocation d'alimenter et favoriser un développement de l'intelligence artistique : sensibilité et pensée conjointes, conscience et connaissance de ce à quoi on joue, souci sémantique, exigence et cohérence esthétiques, pertinence des moyens d'expression

### Contenu

---

- .pratiques et pluridisciplinarité
- .l'intention et le propos
- .la transdisciplinarité
- .vos centres d'intérêt
- .la mise en espace, l'installation (relations, significations, dynamique, cohérence, composition)
- .les supports
- .les moyens d'expression / matériaux et techniques mixtes
- .sensibilité, geste et pensée
- .poétique du geste et du visible
- .rencontre avec des artistes professionnels
- .visites d'ateliers et d'expositions
- .réalisation d'une exposition individuelle et collective

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

- .cadre pluridisciplinaire (l'étudiant décide des moyens d'expression adaptés à son projet)
- .Entretiens et suivis individuels et collectifs
- .Expériences, recherches et réalisations individuelles ou en groupe
- .Approfondir les centres d'intérêt de l'étudiant-e

.En atelier ou en extérieur

.Exercice d'installation et d'exposition

## Bibliographie

choisir dans la liste 2 livres à lire (durant 1er et 2ième quadri)

- Lettre à un jeune poète (R-M Rilke)
- Cinq méditations sur la beauté (François Cheng)
- Le livre du thé (Kakuzô Okakura)
- Le théâtre et son double (Antonin Artaud)
- Naissance de la tragédie (F. Nietzsche)
- Œdipe sur la route (Henry Bauchau) - roman
- Déluge (Henry Bauchau) - roman
- Les peintres du désir (Bernard Noël)
- La beauté dès le premier jour (Yves Bonnefoy)
- Du spirituel dans l'art (V. Kandinsky)
- Qu'est-ce que l'art (Joseph Beuys) - entretiens
- Bâissons une cathédrale (BEUYS, KOUNELLIS, KIEFER, CUCCHI) - entretiens
- La grande image n'a pas de forme (François Jullien) - philo
- L'œil et l'esprit (M. Merleau-Ponty) - philo
- L'homme qui marchait dans la couleur (G. Didi-Huberman) - philo

## Mode d'évaluation pratique

### .évaluation continue

sont pris en compte :

.investissement et progression de la recherche personnelle de l'étudiant

.présence aux entretiens fixés durant le quadrimestre

.aprofondissement de l'intelligence artistique : dialogue sensibilité et pensée, conscience et connaissance de ce à quoi on joue, réflexivité, cohérence esthétique et pertinence des moyens d'expression

## Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours