

- Peinture-atelier Forconi Muriel

Objectifs

Par le biais de compositions d'objets, du personnage, amener l'élève à maîtriser des techniques telles que l'huile, l'acrylique, le pastel, la gouache, les formes et les couleurs pour pouvoir s'exprimer et créer des œuvres personnelles.

Proposer à l'élève une succession progressive d'études d'après nature en vue d'organiser une surface et y développer une émotion picturale.

Contenu

Etudes des éléments fondamentaux de la peinture.

Les aspects techniques touchant le comportement des matières : le pigment, le liant, la fluidité, la viscosité, l'opacité, la transparence.

Le support et le traitement des surfaces.

Notions sur les composantes couleur et forme.

Considérations sur le sens de la peinture : l'image et ses contenus.

1er quadrimestre :

- études progressives d'objets et du personnage.
- Techniques à l'huile, l'acrylique, tempéra.
- Support papier et toile.

2e quadrimestre :

- Développement de l'expression formelle et picturale à partir de thèmes donnés, dans un premier temps et personnels ensuite.
- Technique et support adaptés au thème.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Exposés, projections.

Recherches en atelier, applications, stimulation par l'apport musical.

Etudes par projets

Réalisations murales extérieures.

Echanges interculturels.

Visites d'expositions.

Bibliographie

Etudes et recherches de Pierre Deuse.

Paul Klee, "La pensée créative".

Johannes Itten, "L'art de la couleur", "Etude de la forme".

Mode d'évaluation pratique

Évaluation en janvier et en juin des travaux demandés tout au long de l'année. Présence au cours, participation et investissement.

Progression et implication dans la recherche.

Répondre de manière pertinente aux différentes consignes.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours