

- Actualités culturelles : société

Charbaut Célia

Objectifs

le cours vise à présenter des démarches artistiques qui traitent, sensibilisent et / ou invitent à l'action de publics face à la crise écologique.

le cours tente de développer l'esprit critique, la pensée systémique et la responsabilité sociétale de l'artiste grâce à des débats.

le cours permet aux étudiants de s'essayer à la création artistique écologique en s'inspirant du cours et des démarches vues, en prenant le campus comme terrain de jeu et en profitant des critiques constructives des pairs.

A l'issue du cours, les étudiants sont capables de:

- comprendre et mobiliser les faits, causes, contexte et enjeux de la crise écologique systémique en cours.
- comprendre et mobiliser ce qui constitue un art écologique dans une démarche artistique authentique.
- comprendre et mobiliser la psychologie du changement dans des démarches artistiques.
- élaborer une démarche artistique qui mobilise des concepts vus au cours comme médiation scientifique, collapsologie, utopie / dystopie, zone critique, l'autre vivant, écoféminisme.
- créer des critères d'évaluation d'une démarche d'art écologique et les mobiliser pour s'autoévaluer et évaluer d'autres démarches.
- illustrer les concepts de démarches artistiques exemplaires.

Contenu

le cours comprend 10 séances réparties comme suit:

- notion de crises systémique. définition de l'art écologique
- notion de contexte. modernité post modernité, pensée occidentale.
- notion de psychologie, comment changer les comportements.
- l'art comme médiation scientifique.
- Latour comment atterrir
- L'autre vivant
- utopie / dystopie le rôle des émotions
- collapsologie
- écoféminisme
- évaluation

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

le cours se déroule en présentiel, sauf si le distanciel est préconisé en raison du covid.

le cours articule exposé théorique (ppt), découverte sur le terrain, recherche et présentation de démarches artistiques "modèles", productions artistiques authentiques en vue de s'approprier les concepts, ancrées dans le campus.

à l'issue de chaque cours, les étudiants créent un support en lien avec la thématique abordée qui constitue un portfolio individuel.

Bibliographie

Ardenne. P. (2019) Un art écologique. édition la muette le bord de l'eau

Mode d'évaluation pratiqué

lors de la dernière séance:

les étudiants et l'enseignant élaborent 10 critères d'évaluation d'une démarche artistique écologique.

les étudiants réalisent une démarche artistique à destination du campus.

les étudiants s'autoévaluent et évaluent leurs pairs.

15 points.

lors de l'évaluation du cours (10/01/2022) les étudiants remettent un rapport d'apprentissage qui décrit leurs apprentissages, étonnements et transferts tant pour la pratique que pour l'identité professionnelle sous forme d'un mind map. les critères d'évaluation sont:

-le respect des consignes

-la pertinence et la complexité des liens établis avec le cours

-l'originalité des transferts réalisés

-l'esprit critique déployé (étayage théorique, prise en compte de l'autre, capacité de remise en question...)

-la pertinence du rôle sociétal perçu.

5 points.

les étudiants remettent également une évaluation du cours sous forme d'un tableau (à garder, à améliorer) non pris en compte dans l'évaluation.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours