ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Photographie-atelier

Cornil Olivier

Objectifs

Dans la continuité des acquis de la première année (grâce et avec ceux-ci), dépasser la production d'images : élaboration d'une recherche et ébauche d'un point de vue d'auteur.

Autonomisation. Dans la critique, l'éditing, la construction des projets, leurs suivis et la finalisation. Sur différents supports (livre, exposition, communication,...).

Apprentissage du travail commun, à travers une critique collective et constructive ainsi que la réalisation de projets conjoints.

Oser l'expérimentation, sortir de la zone de confort, s'enthousiasmer, se passionner, se confronter aux contraintes et à un travail pluriel. Echanger. Apprendre.

Contenu

Deux thématiques principales :

1. Bavière/Chiroux
Les étudiant.e.s développeront un travail sur un ou deux lieux : le nouveau centre de ressources à Bavière et l'actuelle bibliothèque des Chiroux. Cette dernière devant être déménagée vers le premier dans les mois qui viennent, la passation de lieu, la perception des espaces et leur organisation, les différentes ambiances de ces lieux, seront autant d'espaces d'expressions de l'écriture de chaque étudiant.e.
Ielles devront également partager et critiquer les travaux de l'ensemble du groupe classe afin de parvenir à un travail commun.
De plus, ielles travailleront avec des étudiant.e.s de M2 en CVG dans le cadre de leur cours de mise en récit. Avec elleux, ils récolteront les témoignages d'usagers et de travailleurs de la bibliothèque quant à l'usage des lieux et ce déménagement.
Enfin, cette matière sera remise aux étudiant.e.s de M1 étudiant en CVG qui travailleront avec elleux en collaboration en vue de la réalisation d'une publication.

2. L'autre
Les étudiant.e.s tirent au sort un.e de leur condisciple et doivent réaliser une série de photographies qui dressent un portrait de celle.celui-ci lors du premier quadrimestre.
Lors de la suite de l'année, nous ferons l'éditing de cette série et nous essayerons ensuite à la création d'un livre : mise en page, impression et reliure.

Méthode d’enseignement et d’apprentissage

- Rencontres et échanges individuels et collectifs autour des productions de chaque étudiant.

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

- Mise en commun des productions, travail collectif, définition d'ensembles thématiques ou symboliques. Réflexion autour des canaux employés pour transmettre et partager les photographies.

- Accompagnement des productions lors des impressions, en studio et/ou lors de l'accrochage de l'exposition.

- Présentation régulière d'ouvrages et de travaux de référence.

Bibliographie

Mode d'évaluation pratiqué

Q1 > Il s'agira d'une évaluation conjointe : la note sera décidée en accord avec l'étudiant. Mais le professeur se réserve le droit de corriger cette note si des irrégularités apparaissent à l'issue de la journée d'évaluation.

L'évaluation globale portera sur le respect des consignes, sur la maîtrise technique à la prise de vue et en post-production ainsi que sur les qualités créatives, formelles et signifiantes des travaux.

Des critères de présence, de participation et d'implication personnelle entreront également en compte dans l'évaluation.

Q2 > idem + évaluation continue + jury

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés