ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Photographie-atelier

Grignet Brigitte

Objectifs

-Construire un travail photographique documentaire sur un thème donné.
-Construire une œuvre exprimant un point de vue personnel
-Développer une maîtrise de l'editing et de la mise en séquence
-Gérer tous les stades d'un projet à long terme, de sa conception à sa présentation
-Etre capable de réaliser un portrait qui dépasse la simple représentation physique du sujet
-Pouvoir justifier ses choix et sa démarche.

Contenu

La photographie a la capacité de nous raconter des histoires qui parlent du monde. Elle nous affecte émotionnellement. Dans un monde devenu de plus en plus individualiste, il est crucial d'appréhender des questions qui vont au-delà de la narration de notre propre vie et d'aborder des thèmes qui parlent de notre temps et notre société.

Dans cet atelier, les étudiants seront invités à se confronter au monde, et aux autres. Ils devront sortir de leur zone de confort et aller à la rencontre de sujets inconnus. Ils travailleront sur des sujets ancrés dans le réel et expérimenteront une écriture photographique qui documente et enregistre le présent, qui explore un problème social, culturel, politique ou personnel de manière unique, convaincante, pertinente et visuellement percutante.

Le but est d'affirmer leur regard d'auteur et les amener à se questionner sur leurs motivations, leurs responsabilités en tant que photographes et les enjeux de leur travail. Comment peut-on encore provoquer de l'empathie avec ses images ? Comment peut-on introduire un contenu émotionnel dans une photographie documentaire et aller au-delà du moment saisi ?

Les étudiants commenceront par réaliser des exercices hebdomadaires conçus pour encourager l'exploration et élargir leur champ de vision. Ils devront ensuite réaliser un projet sur une thématique donnée, qu'ils présenteront à la fin de l'atelier, accompagné d'une note d'intention.

Ce cours proposera également aux étudiants d'explorer le portrait en situation comme mode d'expression, afin de gagner une meilleure compréhension des problèmes spécifiques liés à ce type de photographie.

Les différents aspects d'un projet documentaire seront abordés : définition du sujet et des enjeux, recherches (contexte, référents, histoire..) et lectures, angle du thème, organisation et accès aux différents intervenants, prises de vues, éthique de travail et responsabilité du photographe, sélection des images, note d'intention, présentation.

Enfin, les étudiants devront tenir un carnet qui sera une réflexion par rapport à leur démarche et retracera leur cheminement. Ils devront également rendre compte d'une exposition, d'un livre et d'un documentaire dans un rapport d'activités.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

-Exposés théoriques avec présentation d'exemples visuels
-Exercises de prises de vueS sur le terrain à partir d'une thématique
-Analyse et critique individuelle et collective des résultats
-Discussions sur la perception, l'éthique de travail, l'editing et la mise en séquence, la prise de vue, les recherches et les autorisations
-Réflexion, discussion et rédaction du projet personnel.
-Evaluation hebdomadaire des images de chacun
-Présentation finale du travail de l'étudiant

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés

-Collaborations entre étudiants
-Visite d'exposition, rencontre avec des professionnels

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation sur base des différents travaux réalisés au cours de l'atelier et du projet final, selon les critères de :

- Expression d'un point de vue
- Maîtrise du langage photographique
- Originalité de l'approche et sensibilité
- Pertinence et cohérence du projet
- Investissement personnel et motivation
- Respect des consignes et délais
- Présence et participation active aux cours

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés